



# *Katoava puutarha*

Päivi Eerolan maalauksia  
Vantaan Hämevaarasta



## Kuvataiteilija Päivi Eerola

Päivi Eerola, s. 1969, on vantaalainen kuvataiteilija, lähtöisin Pohjois-Karjalasta, koulutukseltaan tietotekniikan diplomi-insinööri ja muotoilija (AMK). Hän tekee tunnelmallisia maalauksia, opettaa kuvataidetta verkossa ja on innostunut tietotekniikan hyödyntämisestä taiteellisten elämyksien tarjonnassa.

[paivieerola.com](http://paivieerola.com)

Päivi Eerolan värikylläiset luontomaalaukset tuntuvat historiallisilta, mutta samalla niiden omaperäisyys lennättää uusiin ulottuvuuksiin.

Tässä dokumentissa Päivi Eerola kertoo tammi-heinäkuussa 2023 syntyneistä öljymaalauksistaan.

"Tässä sarjassa olen nostanut esiin näkemääni kaupunki-luontoa, mutta katsonut sitä 1800-luvun kaunosielun silmin. Lähiseutuni Vantaan Hämevaaran niityt, puutarhat ja eläimet näyttäytyvät ylellisenä valon ja varjon juhvana, vastaavana puolivillinä Suomi-paratiisina kuin mikä Haikko oli Albert Edelfeltille."

Suurin osa teoksista on myytävänä Albert Edelfeltin säätiön ryhmänäyttelyssä "Taiteilijat Edelfeltin tunnelmissa", 8.8.-1.10. 2023, Villa Albert, Edelfeltin polku 3, 06400 Porvoo. Kaksi sarjan maalausta on myytävänä Gumbostrand Konst & Form -galleriassa, Vainuddintie 72-28, 01150 Söderkulla. Kunkin teoskuvan alla on tieto, mistä voit ostaa maalauksen.

Vantaan kaupunki on ollut mukana tukemassa taiteilija-apurahalla tätä maalaussarjaa.



*Päivi Eerola, Katoava puutarha, 100 x 80 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Katoava puutarha

Albert Edelfelt maalasi 1800-luvun lopulla paljon kotiseutuaan Porvoota ja erityisesti Haikkoa, jonne hän matkusti kesäisin Pariisista. Minä olen asunut Vantaan Hämevaarassa vuodesta 2011, joka tuntuu jo kotiseudulta - seudulta, jonka koen kodikseni.

Talomme on rakennettu 1960-luvulla. Ulkoilen koirien kanssa päivittäin lähiympäristössä, johon sekoittuvat uudisrakennukset, 60-luvun arkkitehtuuri, puutarhat ja luontonäkymät. Viime aikoina olen havahtunut siihen, että moni ihana vanha puutarha on tuhottu, kun asukkaat ovat vaihtuneet tai talo on purettu.



*Päivi Eerola, Poutapilven paluu, 60 x 60 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Gumbostrand Konst & Form.*

## Poutapilven paluu

Useimmiten olen maalauksissani lähtenyt seikkailulle kauas tuntemattomille seuduille, mutta nyt kuvaan Albert Edelfeltin innoittamana lähistöäni, puutarhojen ja luonnon vuorottelemia seutuja, pohjoisen kesän valoa.

Tämän maalauksen inspiraationa oli mukava muisto asuinalueeltani. Oli toukokuun lopun lämmin ilta Hämevaarassa, jolloin kävellessäni kuulin sointuvaa yhteislaulua eräältä pihalta. Omena- ja kirsikkapuut kukkivat erityisen runsaasti. Koin suloa kaikilla aisteilla!



*Päivi Eerola, Pohjolan loisto, 60 x 70 cm, öljy kankaalle, 2023, Myynnissä: Gumbostrand Konst & Form.*

## Pohjolan loisto

Ranskalaiset ihailivat Albert Edelfeltin töissä pohjoista valoa. Meidän suomalaisten on väliin vaikea nähdä omassa ympäristössä eksotiikkaa.

Mutta miltä Hämevaaran vanhat puutarhat ja luontoalueet näyttäisivät, jos sinne saapuisivat kuvitteelliset ranskalaiset Virginie ja Louis 1800-luvulta? Pohjolan loisto yllättäisi heidät. Keski-Euroopan palatseista ja kirkkoista tutut ornamentit syttyisivät eloon, kun luonto ja mielikuvitus kohtaisivat.



*Päivi Eerola, Kuolematon kukkakimppu, 70 x 60 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kuolematon kukkakimppu

Vaikka asun kaupungissa, asuinalueellamme on viljapello. Kävelen usein sen viertä kulkevaa polkua pitkin. Elokuussa 2020 polun alkupäässä oli vastassa taianomainen näky. Polun ympäristö oli täynnä perhosia!

Halusin vangita elämyksen maalaukseen, jossa olen korvannut perhoset leikkokukilla. Kukat lentävät ilmassa holtittomasti joka suuntaan ja maalauksessa vallitsee sekasorto, jota luonnossa on paljon ja joka ikiaikaisuudessaan kiehtoo minua kovasti.



*Päivi Eerola, Kuningaskalastajat, 80 x 80 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kuningas- kalastajat

Albert Edelfeltillä on useita meriaiheisia maalauksia. Niissä on monesti veneitä ja ihmisiä, mutta minulle tulee vedestä mieleen aina eläimet - linnut ja kalat.

Olen jo lapsesta saakka halunnut nähdä kuningaskalastajan. Viime vuosina olen kuvitellut, miten sellainen istuu postilaatikkomme päällä kesäpäivänä saapuessani kotia kohti. Tänä keväänä aloin kuvittelemaan, kuinka kuningaskalastajat lentelevät kävelyreitilläni varrella olevan ojan ympärillä. Kun tutkin aihetta enemmän, sain tietooni, että kuningaskalastajia on noin 120 lajia. Maalasin siis monta erilaista samaan kuvaan!



*Päivi Eerola, Kultakätkö, 80 x 80 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kultakätkö

Ennen kuin aloitin tätä maalausta, katselin Albert Edefeltin maalaamaa Louis Pasteurin muotokuvaa. Arvasiko, hän, miten merkittävä henkilö Pasteurista tulisi? Että vielä sadan vuoden päästäkin hyödyntäisimme hänen keksintöjään. Pasteurin lasipulloissa ja muistikirjoissa lymysi aikamoisia kultakätköjä.

Minun kultakätköni löytyvät luonnosta. Kun kävelen läheisessä puistossa, katselen usein syrjään varjoihin. Sinnekin osuu aurinko silloin tällöin ja vaatimaton kasvi toteaa yllättäen olevansa näyttämön keskipiste. Kun sellainen tapahtuu, ei pidä tuijottaa vain tuota tähteä, vaan huomata sen ympäriltä kaikenlaista muutakin ihanaa.





*Päivi Eerola, Kaunosielu, 70 x 60 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kaunosielu

Olen miettinyt viime aikoina paljon asuinalueeni ihmisten pihoja. Uusissa taloissa on pieni nurmikkoalue ja puinen patio, sitten rivi tuijia. Niitä mainostetaan asuntovälitysilmoituksissa "helppohoitoinen piha." Ja kuitenkin käy usein niin, että kun aikaa kuluu, ilmestyy muutamia orvokkeja tai pionipensas. Haluan uskoa, että kaikissa meissä asuu kaunosielu, joka ymmärtää kauneuden monimuotoisuuden päälle.

Tämä maalaukseni on omistettu siis sille epäkäytännölliselle osalle ihmistä, joka ymmärtää pysähtyä nähdessään kaunista.

## Kaunosielu ja Ikkunan ääressä



*Albert Edelfelt, Ikkunan ääressä, 68 x 62 cm, pastellimaalaus, 1884.*

Näen vanhoissa muotokuvissa yhteneväisyyden kukkien kanssa. Asut ovat laskoksineen kuin kukkameriä ja pastellitöissä viivat muodostavat hienosäikeistä kuviointia.

Maalaukseni Kaunosielu on maalattu öljyvärein, mutta on lähellä pastellitöitä värimaailmaltaan ja osittain maalaustyylistäänkin. Sen inspiraationa on aivan erityisen ihastuttava Albert Edelfeltin pastellityö nimeltä Ikkunan ääressä. Ihastuin tähän teokseen Edelfeltin teoksia netin kautta tutkiessani. Minulla oli onni nähdä tämä työ aitona toukokuussa Albert Edelt -näyttelyssä Ateneumin taidemuseossa.

Halusin sisällyttää Kaunosielu-maalaukseen utuisuutta ja epämääräisyyttä, mutta samanaikaisesti käyttää voimakkaita tummuusvaihteluita, jotta saisin aikaan samankaltaisen läsnäolon tunteen kuin Albert Edelfeltin maalauksissa.



*Päivi Eerola, Kielomieli, 40 x 32 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kielomieli

Albert Edelfelt ei ollut ainoastaan taidemaalari, vaan myös kuvittaja, joka ymmärsi myös koristetaidetta. Minunkin tyylissäni on koristetaiteen elementtejä ja halusin tuoda ne esiin tässä pienessä maalauksessa.

Maalauksen ideana on satumainen käsitykseni kansalliskukasta, jota kasvaa myös pihallamme. Kielo leviää varjossa ja vaikuttaa vaatimattomalta, mutta sen mieli on alati valpas ja se arvioi tapahtumia ympärillään terävästi. Vaikka kielon maailma sijaitsee matalalla maan rajassa, sen ajatukset ovat ylevämmät kuin muilla kukilla. Kielo näkee kauas ja korkealta, eikä lannistu helposti!



*Päivi Eerola, Kesäpäivä kalliolla, 30 x 40 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kesäpäivä kalliolla

Maalaukseni on saanut inspiraatiota Albert Edelfeltin maalauksesta "Koivujen alla". Minua kiinnostaa leikittely, jossa ihmisen persoona kuvataan kasvin tai esineen hahmossa. Siinä voi koota yhteen havaintojaan ja antaa mielikuvitukselle vallan.

Havannoista minulle tuli mieleen kuusen taimi, jonka olin nähnyt läheisessä kalliometsässä eli Pöllökalliolla. Tämä taimi oli kuin pieni bonsai, joten niinpä tein maalaukseeni ruusun, jolla on käyrä varsi.



Minun maalauksessani ei siis ole kahta ihmistä kuten Edelfeltin maalauksessa, vaan ruusu, lehti ja sulka. Ne ovat kolme introverttia, joista yläilmoja tavoitteleva ruusu on ottanut keskipisteen roolin. Lehti on keskittynyt lammikon kuvajaiseen ja tutkiskelee itseään. Sulka tietää olleensa osa suurempaa seikkailua ja valmis antamaan nyt mahdollisuuden muille.



*Päivi Eerola, Kohtalotoverit, 30 x 40 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kohtalo- toverit



*Albert Edelfelt, Ruokolahden eukkoja kirkonmäellä, 129 x 158 cm, öljy kankaalle, 1887.*

Albert Edelfelt oli mestari kuvaamaan ihmisiä. Esimerkiksi teoksessa "Ruokolahden eukkoja kirkonmäellä" naisten ilmeet ja eleet ovat niin aitoja, että ihmiset tuntuvat tuttavilta.

Hämevaaran kasvimaita katsellessani olen ajatellut, että pienissä laatikoissa ja kasvihuoneissa kasvaa omanlaisia seurakuntiaan. Aivan kuten tutut kokoontuvat patioilleen, kasvitkin kääntyvät toisiaan kohti ties minkä juttujen kera.

Kohtalotoverit-maalauksessa parodioin Ruokolahden eukkoja ja nostan kasvihahmoina esille sitä moninaisuutta, joka pieneen kaupunginosaan mahtuu.



*Päivi Eerola, Kahden maailman välissä, 40 x 30 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Kahden maailman välissä

Albert Edelfelt kuoli 1900-luvun alussa ennen abstraktin taiteen leviämistä. Hän oli aikalaisineen sellaisen maailman lopussa, josta syntyi sitten uusi käsitys siitä, millaista taide myös voi olla.

Ajattelen, että olemme hyvin usein tilanteessa, jossa olemme kahden maailman välissä. Esimerkiksi Hämevaarassa kävellessäni olen luontonäkymien ja rakennetun ympäristön välissä. Asuinympäristöni ei ole luonnon erämaa, mutta ei myöskään pelkkää tiilipintaa. Ihmisenä tarvitsemme sekä vapaata että hallittua, abstraktia ja esittäväää. Välitila voikin olla ihan hyvä olotila.



*Päivi Eerola, tutkielmia maalaussarjaa varten. 15 x 15 cm, öljy kankaalle, 2023. Myynnissä: Villa Albert.*

## Terveiset Albertille

Tässä maalaussarjassa pohdin paitsi asuinympäristöäni, myös Albert Edelfeltiä. Hänelle lähetän lämpimiä terveisiä.

Ajattele, Albert, miten me suomalaiset edelleenkin rakastamme teoksiasi! Että silloinkin, kun teemme kukin jotain omalla tyylillämme, taustalla voi olla inspiraatio siitä, kuinka sinä olisit sen tehnyt ja nähnyt. Että sinä maalaat ja toimit edelleen kanssamme!